Отдел образования, спорта и туризма Столбцовского райисполкома

Государственное учреждение образования

«Средняя школа № 2 г.Столбцы»

**Отзыв о стихотворении**

**Николая Ивановича Рыленкова**

**«Нет, волшебные сказки не лгали»**

Выполнила:

учащаяся 11 «А» класса

ГУО «Средняя школа № 2 г.Столбцы»

Солошко Виталина Витальевна

Руководитель:

учитель русского языка и литературы

Скварчевская Татьяна Владимировна

2019

Прочитала стихотворение – и нахлынули воспоминания… Как Иван-царевич спасал Василису Премудрую из плена Кощея, мужественно проходил испытание за испытанием Бессмертного. Как мечтала иметь сапоги-скороходы, чтобы вмиг добраться в деревню и погостить у бабушки и дедушки. Я верила в сказки, когда по вечерам их читала мне мама, я не перестала в них верить, когда научилась читать и книга стала моим лучшим другом и помощником. И сегодня сказка живёт со мной: «Расскажи сказку», – любимая просьба моих маленьких сестричек и братика.

Так в чём же секрет и притягательность сказок? Безусловно, в них нет ни одного случайного слова, а каждый образ имеет несколько смысловых уровней; в них правда настолько тесно переплетается с вымыслом, что отображение мира предстаёт целостно и многопланово. Поэтому неудивительно, что в пятидесятилетнем возрасте Николай Иванович Рыленков обращается к её величеству Сказке! И сказка для него – это то время, в которое «прадеды наши суровые жили», это миф, который в 50-е годы XX ст. становится реальностью: страна практически восстановлена после Великой Отечественной войны, наблюдается экономический подъём, развиваются атомные технологии, активно осваивается космос. В представлении поэта сказка уже тут – на земле под названием СССР, и именно она, сказка, становится связующим звеном между прошлым и настоящим:

Разве сказки не справдились те в самом деле,

Что светились когда-то, как звёзды в ночи?

В лирике Рыленков унаследовал лучшие традиции русской национальной культуры. Уже в самом начале творческого пути молодой поэт считал, что настоящие стихи «должны быть весомы, как у Брюсова, звучны, как у Бальмонта, ароматны, как у Бунина, искренни и задушевны, как у Блока и Есенина». Тематика его произведений многообразна: родная природа, образ Родины, история и современность, война, нравственные проблемы. Следует отметить, что значительное место в его творчестве занимает устное народное творчество, в котором поэт видел не просто устоявшиеся традиции письма, поэтические средства и приёмы, а художественное выражение народного мировоззрения. Николай Рыленков детские и юношеские годы провёл в деревне и до конца жизни не расставался со своей малой родиной – Смоленщиной. Он знал народную поэзию в ее живом бытовании, а позже с увлечением записывал для потомков и изучал песни, пословицы и поговорки, сказки.

Стихотворение «Нет, волшебные сказки не лгали» посвящено проблеме стремления человека воплотить мечту в реальность. Преемственность поколений, выбор жизненной дороги, извечный поиск счастья, разгадывание тайн мироздания – эти вопросы волнуют лирического героя, который говорит, я думаю, от имени всего русского народа (в трёх последних строфах местоимение «мы» повторяется в различных формах 8 раз!). Рыленков знал, что русский народ долгое время жил в суровых условиях, поэтому считал долгом всей жизни и творчества облегчить его жизнь. Мы видим, что лирический герой – горячий патриот, для которого сказки стали источником сведений о духовной жизни, скорбях и радостях, идеалах народа.

Лейтмотивом лирического произведения становится борьба зла (в образе Кощея) и добра (в образе русского сметливого парня). Оказывается, «злой старик» под замком держит не клад, а само Счастье людское! Святая вера в воина-освободителя, защита родной земли до последней капли крови, ни шагу назад – такими идеалами жило поколение, изведавшее сполна все ужасы Второй мировой войны. И лирический герой Рыленкова, являющийся, как мне кажется, его соотечественником и современником, воспевает парня, который «слыл простаком»:

Он, в беде и в удаче не знавший остуды,   
Не боявшийся с детства забот и хлопот,   
В руки добрые гусли возьмёт самогуды,   
Сапоги-скороходы, ковёр-самолёт.

И как тут не вспомнить образы богатыря Ильи Муромца из русских былин, бесстрашного князя Игоря из «Слова…», юного разведчика Ивана из одноимённой повести В. Богомолова? Защитники Земли Русской были во все времена, и лирический герой, оказывается, верил в то, что «срок желанный придёт» и «руки добрые» спасут народ от Кощея и прочей нечисти, половцев, фашистов!

Композиционно я бы разделила это стихотворение на две части: «Сказки наших прадедов» (строфы 1-4) и «Мы от тайн вековых отыскали ключи» (строфы 5-7). Если в первой части повествуется о волшебных сказках, которые, как утверждает лирический герой, «не лгали», то во второй части с помощью просторечного слова приводятся доказательства того, что они «справдились».

Оказывается, не зря «русский парень» летал на ковре-самолёте, прошёл немало дорог в сапогах-скороходах, потому что

Перед нами земля в зеленеющих всходах,

Мир, где каждая тропка зовёт нас вперёд.

Образ «зеленой» земли в лирике Н. Рыленкова зачастую переплетается с образом человека-труженика и хозяина страны. В одном из стихотворений поэт свою жизненную программу выразил так: «Я знал, что в город ухожу, / Но сердце оставляю в поле». Появятся ростки – будет хлеб, есть буханка на столе – будет жизнь, счастье, работа. Казалось бы, формула жизни проста…

Всего лишь через пять лет после создания стихотворения «Нет, волшебные русские сказки не лгали» Е. Евтушенко произнесёт: «Поэт в России – больше, чем поэт». Да, поэтами не становятся, а рождаются, это трибуны, пророки, мученики и стражи нашей жизни духовной. В заключительной строфе Николай Рыленков написал:

Нам уж снится миров отдалённых соседство,   
Тех, что смотрят на землю мильонами глаз...

А спустя два года Юрий Гагарин полетел в космос! Это событие стало триумфальной победой человека, что подтверждает гипербола «мильонами глаз». Человек продолжает исследовать космос, и (кто знает!) встреча с другими мирами неизбежна. Единственное авторское многоточие в этом предложении навевает подобные размышления.

Ведущая идея стихотворения заключена в последних строках:

Мы от предков своих получили в наследство   
Жар мечты. Остальное зависит от нас.

Мечта воплотится в жизнь при определённом условии: если мы этого захотим. К месту будет вспомнить притчу о бабочке и слова мудреца «Всё в твоих руках». И лирический герой, и Рыленков едины – судьба Родины в надёжных руках человека будет счастливой!

Органически «вплетаются» в стихотворение изобразительно-выразительные средства: эпитеты («под небом скупым», «от тайн вековых», «праздные люди»), олицетворения («правда живёт», «тропка зовёт», «тех [миров], что смотрят»), сравнение («сказки… как звёзды в ночи») – и придают поэтической речи многозначность и эмоциональность. Антитеза помогает ярче выделить образы Кощея и парня-простака, показать существенную разницу в жизни народа тогда и теперь. Поэт активно использует антонимы: (праздные люди – провидцы, беда – удача, потомки – предки). Инверсии («в руки добрые», «от тайн вековых», «есть гусли») повышают речевую выразительность. Анафора «нет» в первой строфе участвует в раскрытии идейного содержания стихотворения – прокладывается путь от неверия к истине.

В стихотворении чередуются женская и мужская рифмы («дЕле – в ночИ –одолЕли – ключИ»). Женская рифма придаёт стихам плавность и напевность, мужская – динамичность и чёткость. Поэт использует перекрёстную рифмовку.

Стихотворный размер – это музыка стиха, его душа. Четырёхстопный анапест с использованием точной рифмы придаёт стихотворению назидательное, патетическое звучание. Аллитерация на сонорные [р], [л] позволяет выделить ключевые слова («русские», «ковёр-самолёт», «провидцы», «правда», «мильонами»), изобилует текст шипящими и звуками [с], [с,] Ассонанс на [а], [э], [и] помогает услышать песни гуслей-самогудов.

Следует отметить, что все три пласта времени присутствуют в лирическом произведении: прошлое («слагали», «верил», «жили», «согревали», «светили»; «не знавший», «не боявшийся»), настоящее («зовёт», «проходим», «снится», «смотрят»; «зеленеющих») и будущее как вера в победу светлых сил («будет держать», «придёт», «осилит», «возьмёт») и жизнеутверждающий пафос в конце стихотворения. Мечта-сказка не просто стала реальностью, она будет озарять жизнь последующих поколений, а метафора «жар мечты» говорит о силе человеческого желания продолжать изменять мир к лучшему. **И как тут не вспомнить пушкинское «**Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»? Образы, заимствованные Н.И. Рыленковым из волшебной сказки и перенесенные в иной поэтический мир, не являются простым повторением, а приобретают новую жизнь в новом пространстве. Кстати, поэт сам «слагал» сказки: им создано несколько произведений по сюжетно-композиционным канонам этого жанра.

Н. Рыленков мастерски умел находить неизвестное в известном, открывать прекрасное в будничном. В его лирике можно встретить и поэтическую зоркость, и человеческую чуткость, и глубокое чувство единения с народом и природой. И на этом моя встреча с великим Мастером не заканчивается!